

# SÍNTESIS DOMINICAL



**DIANA BATRES**



La artista récord Guinness ahora jala el turibús con su cabellera



**07 DEL**  
**AL 30**  
**DE AGOSTO**

*Aquí te Queremos!*

**POTOSÍ**  
**sin límites**  
GOBIERNO DEL ESTADO 2011-2017

**FENAPO**  
FERIA NACIONAL POTOSINA

**FERIA**  
**2016**

Número: **182**

Director:

**Consuelo Araiza Dávila**

Diseño Editorial:

**Jorge Luis González Villaseñor**

**¡Queremos escuchar tu voz!**

Envía tus colaboraciones y comparte

tus ideas con nosotros a:

**[maria.araiza@uve.edu.mx](mailto:maria.araiza@uve.edu.mx)**



El alcalde Enrique Galindo disfrutando de la pasión futbolera

**B**ienvenidos al mes de julio del 2026 y con ello siguen espectáculos grandes como el de la bailarina Diana Batres, artista circense que ahora jala con su bella cabellera el turibús causando admiración a los potosinos. También es mes del fútbol y las autoridades han colocado pantallas y han obsequiado balones y playeras para los hinchas. Pronto viene la FENAPO con artistas que aquí vamos a destacar, te recomendamos nuestras secciones y manda tus colaboraciones a [maria.araiza@uve.edu.mx](mailto:maria.araiza@uve.edu.mx)

Síntesis Dominical, revista mensual, julio del 2026 Ejemplares: 2 mil, costo \$40 pesos. Número 182. Editor Responsable: María del Consuelo Araiza Dávila. Reserva de Derechos otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2024-040810315100-102 Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido (en trámite). Domicilio de la publicación: Pascual M. Hernández 545, Centro. C.P. 78000 San Luis Potosí, S.L.P. Imprenta Roland Impresiones. Calle Flor de Cerezo No. 101 A Col. Las Flores C.P. 78365. San Luis Potosí, S.L.P. Distribuidor: Lic. Pascual Guillermo Gilbert Valero, Calle Benigno Arriaga No. 485 Col. Moderna, S.P. 78233. San Luis Potosí, S.L.P. México.

## Encuéntrela en:

Biblioteca "Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga", UASLP, Museo Regional Potosino, Hotel Progreso (Vallejo 415), Restaurante La Nueva Parroquia, Sala Consulta del AHESLP, Sastrería Barrón-Bolívar 703, Clínica Galilei-Ave Pinos 237, Soledad, Local El Primo-Ave Libertad 308, Soledad. Las Palmas-Tamuin (Ernesto Márquez), 3er puesto Plaza de Armas, Primer puesto calle Hidalgo # 1 con Martín Ávila, puesto Madero, centro, Centro Cultural de la Huasteca-Cd Valles, Hotel del Río-Río Verde. Altiplano: Venado, Moctezuma, Armadillo, Villa Ramos, Santa María y Salinas con el Lic. Alejandro Gerling Gómez del Campo. Tamazunchale, Xilitla, Río Verde, Ciudad Valles (Con José Vázquez Espinosa SNT), Lic. Guillemro Gilbert: Universidad Champagnat, Escuela Libre de Derecho y Universidad del Valle, puesto en Carranza 1493 con Sr. Pedro Mtz, Hotel Corazón de Xoconostle, 5 de mayo, Ceepac, Café Cortao (Independencia 1115). Celpoz ( Julián de los Reyes 300-b Pozos, C.P. Rubén López), El Hidrocálido (Díaz de León 250) Real de Catorce, Carranza 1523 (Celia Cuadra), notaría 14, Ocampo 213, centro.



# Diana Batres en busca de más récords para SLP

## JALARÁ EL TURIBÚS EL 2 DE JULIO CON SU CABELLERA

Por Consuelo Araiza

**D**iana Batres, la talentosa bailarina y artista circense potosina ahora intenta con éxito jalar el tranvía turístico con la fuerza de su cabellera. Ella posee el récord Guinness más fuerte con el peso cargado por una mujer.

Licenciada en Danza y en economía, Diana Batres desde niña sabía que iba a ser artista y este año cumplió 12 años festejando en espectáculos en Colombia, Perú y Ecuador en este 2026.

La potosina entrena y da clases en su escuela de danza Vertika. El pasado 28 de febrero en el Coloso de Villarías anotó su nombre en el libro Guinness al cargar 150 kg y sostuvo a tres compañeras con su cabello por diez segundos. Ahora, con éste espectáculo del que saldrá gloriosa al cierre de esta edición que escribimos esto, felicitamos a la gran artista que además se ha dedicado a dar conferencias en universidades para entusiasmar a los jóvenes a seguir sus sueños.



# EXPO ORIGEN de Rosario Guillermo

En la Caja Real invita la UASLP a ver la muestra de la artista

Por Consuelo Araiza

» La Universidad Autónoma de San Luis Potosí invita al público potosino a conocer la escultura en cerámica, pintura y collage de la artista plástica y Maestra en la Universidad Autónoma de México, Rosario Guillermo.

Nacida en Mérida, Yucatán, Guillermo alude siempre a la naturaleza de nuestro bello país para formar sus composiciones y un mundo escultórico muy representativo en sus formas figurativas y dibujos que nos lleva a otro plano de la abstracción lírica, ella dota a la materia de espíritu que conecta con el sentimiento de todo aquel que lo ve y siente. El curador de obras de la exposición individual fue Rafael Alfonso Pérez y Pérez y podemos admirar sus obras tituladas: Natura Morta 24, Natura Morta 25, Renacer, Atómico, Natura Morta 35, Signos vitales 4, Natura Morta 5, Origenación 5, Origenación 2, Natura Morta 29, entre otros. Rosario Guillermo curso en Florencia Cerámica en el Instituto de Arte por la Cerámica en Italia.





La artista posa con sus obras en las cuales se observa la mexicanidad de las semillas que dan la vida, vemos semillas como el cacao, el maíz y otras que expresan lo que somos como cultura por eso ella dice enfática: “yo sí estoy esperando la disculpa aún del gobierno extranjero que nos conquistó”, nuestra mexicanidad es muy grande. Del Latino Origo, el título de su obra “Origen” se refiere al comienzo o inicio. Su técnica es escultura es con barro pero también se inunda en el mundo del collage demostrando que domina la técnica en una composición visual que es meramente figurativa. Los colores son desde cálidos con tintes dramáticos y otros en blanco y negro que atraen miles de significados en los conceptos que posee la artista desde el fondo de su ser.

# LUIS BRUNO Y YO, UNA AMISTAD

## ENTRE LA POESÍA Y EL OLVIDO: CUARENTA AÑOS SIN VERTE

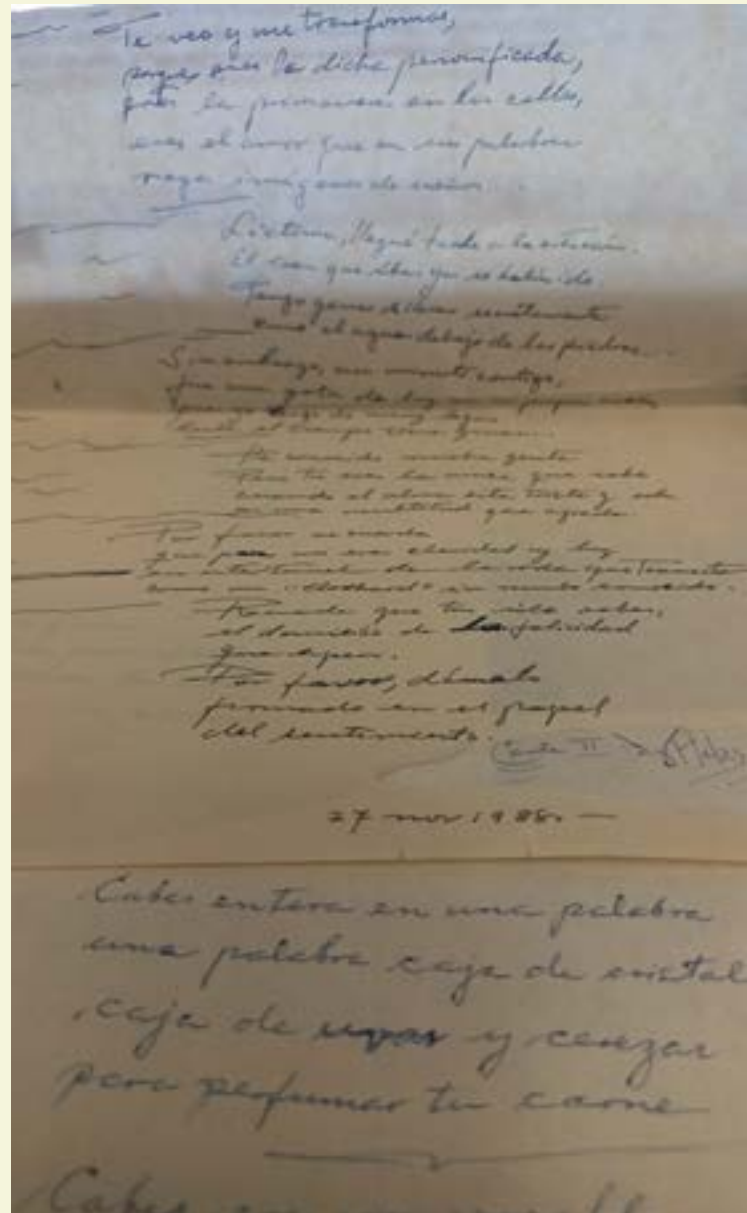
Por Consuelo Araiza

» Amigo, me encanta pensar en ti, aunque te fuiste hace muchos años. A menudo reflexiono de ti cada año cuando en San Luis se realiza el Festival Internacional de Danza bajo el nombre de una gran bailarina que conociste: Lila López.

Te conocí durante un festival de “Lila López”, así se le decía inicialmente en los años ochenta. Solías venir a San Luis y visitar el Teatro del Instituto Potosino de Bellas Artes al que yo solía ir cada año para leer en la biblioteca y saludar al entonces director, Gilberto Vázquez. Al pintor de las “Niñas” le deseo descanse en el cielo pues se fue de este mundo hace tiempo. Es triste recordar a las personas que se van de este mundo. Y, por ejemplo, ese tipo de dolor me quedó en la nostalgia del recuerdo justo cuando te dejé de ver hace cuarenta años.

Te visité varias veces en la Ciudad de México (antes, el Distrito Federal). Fuiste un alma compartida de emociones y poesía. Visité tu casa en la colonia Popotla donde conocí a tu hija y a tu nieto Luis Bruno (quien tenía unos bellos ojos). Yo vivía en Tacuba así que éramos casi vecinos, las colonias no quedaban muy lejos. Recuerdo que frecuentábamos el Sanborns de la Delegación Azcapotzalco. Cada vez que te veía en esa delegación, me llegaba el recuerdo de su Iglesia donde me bautizaron: la Parroquia de los Apóstoles Felipe y Santiago, hoy es Catedral; así pues, me considero una chintolola más en ese ambiente. Soy una hormiga con una edad que ya no tomo tan en serio, hay días buenos y malos.

Leo los poemas que me diste y me causan alegría y emoción. Pero me da aún tristeza cuando cojo tu pequeño libro y recito “Tres variaciones de la angustia”, un libro del cual he perdido la portada y la contraportada por el paso de los años, es desolador. Tú caminabas



sin mi mano, tenías preguntas sin respuesta, pero aún están las raíces que sembraste. Tu poema, escrito con una tinta azul tan clara como el agua de mar. Tus letras nunca se soltaron de vuestra mano, van juntas unas a otras, se engendran y crecen. Aquí el Poema II que me obsequiaste:

*Cabes entera en una palabra*

*Una palabra caja de cristal,*

*Caja de uvas y cerezas*

*Para perfumar tu carne*

*Cabes en un vocablo*

*Joyero de cristal labrado*

*Y también de madera blanca...*

*Cabes sola con tus flores,*

*Con tus sonrisas*

*Y tu mirada triste.*

*Vives en dos sonidos*

*de cantar de agua*

*en lengua de un río...*

*Si resides en dos gotas*

*de vino claro y dulce*

*sobre el labio seco*

*Mira aquí estás entera,*

*desnuda como una rosa*

*En esta voz que arrulla: AMOR*

Luis, recuerdo que también me llevabas a un Café-librería en la calle de Lafragua y en ese lugar solía ir la poetisa Guadalupe Pita Amor. Ella cargaba sus pequeños poemas en las manos y los soltaba como pájaros al azar y los leía a la persona que la elegía a cambio de

unas monedas. Ella era resinosa y cordial.

Luis Bruno, hablabas mucho de danza, movías mucho las manos muy entusiasmadas, me mostrabas sus notas del Excelsior. Tenías una enorme máquina de escribir y junto a ti, una montaña de papel que me ocultaba tu rostro. Eras delgado y de estatura más bien media. Recuerdo que en la colonia Popotla, cerca de tu casa solíamos pasar y ver el famoso “Árbol de la Noche triste” y eso nos inspiraba a recordar el llanto del conquistador.

Mi amigo, lo siento, te dejé de ver cuando me fui del Distrito Federal. Mi compañero se enclababa de ti y yo me preguntaba: ¿Qué va a entender un hombre común de otro que te deleita con su poesía que plasma en el papel?

Luis Bruno, naciste en Pachuca, Hidalgo, te graduaste como cirujano dentista en 1954 y empezaste a escribir temas de ballet y danza desde 1948. Te hiciste un gran crítico de arte porque estudiaste en diversos países para inspirarte en muchos temas sobre todo en la danza clásica. Me Hablabas de escritores como Albert Camus que siempre albergaba un pensamiento filosófico- existencialista al igual que Jean Paul Sartre y sé que colaboraste con el Marqués de Cuevas en el tema de las danzas y los procesos coreográficos. Me acuerdo de esto y me quedo conmovida. ¿Qué iba a hacer una mujer tan joven, de escasos años con tanta información con este amigo? Una vez leí tu nota sobre la bailarina Cristina Gallegos, cuando ella bailó después de haber escuchado tu conferencia: “La relación de la Música con la danza, la poesía y la pintura”. Me sorprendiste cuando supe que ella se rompió varios huesos en un accidente y los médicos le habían informado que ya no podría ejercer la danza, pero lo hizo ese día”. Tu escrito según tus palabras de esa charla: “Las palabras pueden servir para rehabilitar a personas con enfermedades mentales o casos plenamente patológicos. Pero estas palabras que se digan a un enfermo deben tener aliento espiritual que ayude a acrecentar la voluntad de “ser” de cada paciente. Es necesario que el médico conozca la vocación de la persona, para hacer vibrar el estado decadente, la “hipoergia” y deje de sentir la soledad del tiempo “clínico” a que está sometido para que la palabra haga despertar la voluntad oculta de querer vivir”. (Año 1988, Excelsior.” Temas de Música y Ballet”. Por: Luis Bruno Ruiz) Tengo algunas columnas tuyas y notas de las que escribiste y eso me prende y está presente, es como acostada en el bosque con la mirada fija en el horizonte intenso, como un reflector, raudo. ¿Puedes concebir esto? Está bien. Adiós.

# Día del Santuario Natural Sótano de las Golondrinas

## INICIATIVA PARA DECRETAR EL 15 DE AGOSTO COMO SU DÍA

Por Consuelo Araiza



Gaceta de la Cámara en México, avanza el Decreto para proteger al Sótano de las Golondrinas de SLP

» Una propuesta que permitirá la amplia protección del Sótano de las Golondrinas, es el esfuerzo de aquellos que luchan por mantener su identidad y origen.

Así, han dado a conocer los habitantes de la zona quienes desde pequeños sus padres los enseñaron a cuidar la naturaleza y este abismo de 512 metros de profundidad en el cual habitan y que piden se respete de todo aquello que lo pueda contaminar y destruir. Un antecedente del ecocidio es lo que sucedió un 6 de mayo del 2024 con el Grupo Vidanta, tras los hechos que se originaron cuando 2 helicópteros de la empresa volaron encima del Sótano natural para grabar una película y con la fuerza del enorme aparato mataron a más de 3 mil aves. Los responsables ingresaron sin permiso a la zona protegida afectando a las comunidades de Temapatz y Barrio Unión de Guadalupe. En charla con Rosa María Balvanera, representante legal de la zona Tének del municipio de Aquismón que protege al Santuario del Sótano de las Golondrinas agregó que " los habitan-



Sótano de las Golondrinas



La comunidad de Guadalupe aman sus costumbres y cultura

tes tienen conexión fuerte con sus creencias y piensan que ahí habita el dios del trueno, cuidan y veneran las cuevas hacen sus rituales hay que entender que debemos de ser respetuosos de su cultura y hábitat”, dijo Balvanera.

Recordó la tragedia ecológica del helicóptero de Grupo Vidanta y ante ello, “de lo negativo ahora debe haber algo positivo en estos dos años que han pasado y ante el llamado es para que los potosinos defendamos el lugar y sentirnos empáticos con los afectados pues las aves para ellos son parte de su familia”. En el Día Mundial del Medio Ambiente, la activista dio la noticia de esta iniciativa de Decreto para declarar el 15 de agosto Día nacional del Sótano de las Golondrinas gracias al cabildero que la diputada Ana Erika Santana González hace en la Cámara de Senadores pues la iniciativa ya pasó por el Congreso Federal. Ya existe aliados que apoyan a la Unión de Guadalupe- Aquismón y el 21 de mayo se publicó en la Gaceta LXVI/25PR-7/159330 del Senado.



El Sótano de las Golondrinas sufrió un ecocidio por dos helicópteros en el 2024

# In Memoriam José Abraham Rivera Hernández 1940-2026

## EL 28 DE JUNIO FALLECIÓ UN GRAN ACADÉMICO

Por Abraham Rivera Hernández

» El 28 de junio falleció en la capital potosina un gran académico, fundador del Grupo Plural con otros destacados miembros, reconocido por su pasión en la enseñanza en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Rivera Hernández llevó al Grupo Plural por más de 30 años a destacados personajes del mundo de la política y de la sociedad intelectual de interés en el país y el mundo. Presentamos una de sus colaboraciones que hizo en este medio de Síntesis Dominical y lo entrevistamos en su casa hace pocos años pues el ex catedrático ya salía poco de su domicilio aunque muchas veces seguía acudiendo a sus sesiones de su querido Grupo Plural. Resignación a su y a su querida familia.

### BREVE HISTORIA DEL “GRUPO PLURAL SAN LUIS

¿Qué es el Grupo Plural?, ¿A qué se dedican?, ¿Qué tiempo tienen de reunirse?, ¿Son ONG?, ¿Quiénes lo integran? ¿Para qué sirven?, ¿Cuántos invitados han tenido?, etc. etc.

El día 11 de diciembre de 1992, en “La Casona”, ubicada en la calle de Escontría (frente a Derechos Humanos, propiedad del Arq. Adalberto Noyola q.e.p.d.), se reunieron, varios ciudadanos entre ellos, los organizadores: Lic. Ángel Rubio Huerta; Lic. Adalberto Noyola Vázquez, el Prof. Antonio, dueño de del Instituto “Independencia Nacional”, el Lic. Gumersindo Magaña;





el periodista Leopoldo Morales Castillo; el L.E. Carlos Robles Oyarzun; un empresario del transporte de carga y L.E. Abraham Rivera Hernández para dar inicio al Grupo Plural San Luis, un foro de Análisis Económico, Político, Social, Cultural del mundo, la nación, el estado y la capital potosina.

Tenemos 32 años de existencia, sin interrupción, salvo en el año del 2020 por la Pandemia del COVID, con más de 2,200 invitados entre ellos, seis embajadores, el Arzobispo Emérito Luis Morales Reyes, seis veces el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, EZLN, La Hija del Che Guevara, Dra. Aleida Guevara Marcha; todos los candidatos a diputados locales y federales, senadores, gobernadores, presidentes municipales, rectores de la UASLP, líderes de todos los partidos políticos, directores del ISSSTE, Institutos, Medios de Comunicación, poetas, etc. Hemos formado más de 20 líderes que nos han representado con cargos de elección popular, etc.

El grupo lleva el nombre de “Jorge Villalba Rueda”, por ser un gran y destacado líder en muchos ámbitos de San Luis Potosí, entre ellos varía veces presidente del Club Deportivo Potosino y fundador del Torneo Internacional de Tenis de Semana Santa. El grupo lo integramos entre activos y en sueños un poquito más de 50 miembros.

¿Por qué surgió este grupo? En aquel entonces, la cerrazón de la vida en San Luis Potosí, era terrible: gobernaba Carlos Longitud Barrios (líder nacional del magisterio y del PRI). En dominio de los maestros, el profesor y licenciado Jonguitud impuso en la dirigencia al también profesor Helios Barragán y su equipo (puros profesores, igual que en el Gobierno del Estado, con el Contador Público y profesor, José Refugio del Ángel), Cuco Araujo. Aclaro que después Rocha Cordero, Jonguitud fue el mejor gobernador que hemos tenido, así como el más corrupto después de Gonzalo



Nativitas Santos. Jonguitud transformó San Luis como ninguno; además de arbitrario impositivo era inaguantable (acuérdense del Convoy, grupo policiaco que se dedicaba a robar a los ciudadanos.

Su equipo fuerte estaba compuesto, además de Cuco por Helios, Tito González Tárrega, Jorge Ramírez Cruz, su yerno Éibar Castilla Sosa (de origen centroamericano), tesorero y comisionado), tesorero y comisionado a robar el dinero, era el tesorero de la Secretaría de Finanzas del Gobierno, (al Gobernador Jonguitud le puse una demanda penal en la Procuraduría de Justicia, ésta me la hicieron en la UNAM, ante Roberto Leyva Torres, (Procurador), por fraude electoral e impedirme ser diputado local a pesar de que gané las elecciones. Mi lugar se lo dieron al profesor Carlos López Torres, después se anexó al L.E. Rafael Antonio Tristán Álvarez, como dirigente del PRI en lugar de Helios Barragán.

La función del Plural era en un principio hacerle frente a esta situación del abuso del poder y la nula oportunidad de participar en política. Con la Magistrocracia en el poder y la política en el Estado, así como frenar los

abusos de Gobierno, hoy todos los ciudadanos pueden libremente pertenecer al grupo, ahí se aprende mucho, un par de anécdotas además de haber formado a muchos ciudadanos y que gracias al grupo han llegado a ocupar altos puestos en la vida política en el país, no sólo en San Luis Potosí, les comentaremos que cuando hizo su aparición el EZLN hicimos contacto con el Subcomandante Marcos, (que se dice es potosino) para invitarlo al grupo y nos envió un grupo de 4 miembros, todos debidamente encapuchados y a la hora del desayuno nos dijeron: “No gracias”, y les cuestioné el por qué, la respuesta fue: “porque para hacerlo nos tendríamos que quitar la capucha y nos identificarían y no sabemos si ustedes son del Gobierno. Un café o un jugo les ofrecí: “No gracias”. Les ofrecí un popote, “no gracias”, y no tomaron nada. La otra anécdota, un Masón grado 33, nos ha dado el máximo halago, al término de su plática ya para despedirse nos dijo: “Ustedes, el Grupo Plural con como un taller de la hermandad, la logia”, tan tan.

# Obras en las 4 Regiones del Estado Potosiño

## El Gobernador Impulsa Infraestructura para Todos

Por Consuelo Araiza

» En el Altiplano, centro, Zona Media y la Huasteca, el Jefe del Ejecutivo Ricardo Gallardo Cardona ha arrancado obras para todos los ciudadanos.

En la huasteca, Aquismón, el bello municipio ya tiene la rehabilitación del camino Tamapatz-La lala con más de 3 mil 600 metros cuadrados de bacheo profundo. En Rayón, dio el inicio de la rehabilitación del camino Tortugas que lleva más de 3 kilómetros. En el municipio del altiplano, Cedral el gobierno rehabilitó la Escuela Secundaria Técnica número 5. En Villa de Zaragoza ya anunció el mandatario que tendrá nueva unidad deportiva al igual que los municipios de Vanegas, Cedral y Cerro de San Pedro. En la capital se rehabilitaron calles en la colonia Bellas Lomas.



# Poesía de Zoila Patrón Cantú

Colaboración especial para Síntesis Dominical

## ESTRATEGIA

El mundo está en pausa, apenas el aleteo de una mariposa da sentido a la inmensidad, se pierden los deseos, voluntades sordas ante el caos. Un menú variado ante lo incierto, le sirve migajas de un gran plato y una boca hambrienta aúlla al sentir el cosquilleo.

En el instante en que se pudren los desechos, un nuevo aroma invade el sentimiento de aquel que espera impaciente un nuevo despertar.

Recuerda pájaros volando en la cabeza, la certeza de libertad con olor a tinta es un motivo para dibujar la palabra qavah.

Quizá los elefantes emprendan la retirada al sonido del cuerno de shofar anunciando una erupción, lava ardiente en la mirada, fuego a discreción. Hoy lloverán cenizas.





## NADA

*Al cruzar el umbral  
Se vislumbra  
Un horizonte  
confunde.  
Paredes frágiles  
a punto de un derrumbe,  
caminante descalzo  
encuentra la salida  
a un nuevo mundo  
sin sol, ni mares  
ni tarde,  
allá donde el silencio  
perdura para siempre,  
soledad inquebrantable  
rompe  
lo que algún día  
significó la esperanza.*

## MUÑECAS

*Muñecas en el fondo  
a la espera  
de una cola de sirena.  
Cabellera tormentosa  
envenena  
la mirada de tritón.  
Y pensar  
que pudieron  
navegar las ondas.  
Hoy deslizan  
sus siluetas  
en el llanto de las sombras.*

# FORTALECEN DESARROLLO CULTURAL DE LA HUASTECA

## Estrategias que impulsen el desarrollo cultural de la región



» La Secretaría de Cultura (SeCult) del Gobierno del Estado encabezado por Ricardo Gallardo Cardona, llevó a cabo con éxito el Tercer Foro Cultural de la Huasteca, un espacio de reflexión, análisis y construcción colectiva que permitió generar propuestas orientadas al desarrollo cultural de una de las regiones con mayor riqueza patrimonial del país.

Al inaugurar los trabajos, el secretario de Cultura (SeCult), Juan Carlos Torres Cedillo, destacó que el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca se ha consolidado durante más de tres décadas como un referente nacional para la preservación y fortalecimiento de la identidad regional, al impulsar acciones que promueven las lenguas originarias, la música, la danza, la gastronomía, la ritualidad y los saberes tradicionales.

El encuentro contó con la participación de representantes culturales, promotores, investigadores, creadores y portadores de tradición de los estados que integran la región Huasteca: San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz,

Tamaulipas, Puebla y Querétaro, quienes compartieron experiencias, perspectivas y propuestas encaminadas a fortalecer la colaboración regional y consolidar acciones conjuntas para la salvaguardia y promoción del patrimonio cultural.

Durante la jornada se desarrollaron conferencias magistrales, conversatorios y mesas de trabajo enfocadas en tres ejes temáticos: desarrollo regional y transversalidad institucional; registro, promoción y divulgación del patrimonio cultural; y enseñanza de los saberes tradicionales y uso de nuevas tecnologías.

Las conclusiones y aportaciones generadas servirán como base para actualizar el diagnóstico cultural de la región y fortalecer el diseño de estrategias que contribuyan al desarrollo integral de la Huasteca.

# INICIATIVA DE MOVILIDAD

## Acciones en la Ley de Movilidad y Seguridad Vial

Por Jáuregui Mendoza

» San Luis Potosí tendrá una Ley de Movilidad y Seguridad Vial de avanzada en el país, ya que la iniciativa presentada en conjunto con el Gobernador Ricardo Gallardo Cardona y un grupo de ciudadanos, atiende los retos de un estado en franco desarrollo, dijo la diputada Jáuregui Mendoza al presentar la iniciativa en el Pleno, misma que fue turnada a la Comisión de Movilidad, Comunicaciones y Transportes.

Destacó que que San Luis Potosí ha enfrentado retos particulares en materia de movilidad derivados del crecimiento urbano acelerado, la expansión de zonas metropolitanas, la dispersión territorial en regiones rurales, el incremento del parque vehicular y las desigualdades sociales y territoriales que inciden en el acceso seguro a los sistemas de transporte. En ese contexto, el Gobierno del Estado ha impulsado durante la presente administración diversas acciones orientadas al fortalecimiento de la infraestructura vial, la modernización del transporte, la movilidad sostenible y la recuperación del espacio público, reconociendo que la movilidad constituye un componente estratégico para el desarrollo regional y la calidad de vida de las personas.

El objetivo es establecer un marco jurídico integral que garantice el derecho a la movilidad en condiciones de seguridad vial, accesibilidad, eficiencia, sostenibilidad, calidad, inclusión, igualdad y equidad, colocando a las personas en el centro de la política pública, reflejando la visión de gobernanza abierta al construirse mediante un esquema de diálogo entre autoridades y ciudadanía, incorporando preocupaciones legítimas relacionadas con seguridad vial, transporte público, accesibilidad, movilidad activa, ordenamiento vial y regulación del transporte de carga. La Ley prioriza a las personas peatonas, a quienes utilizan la movilidad activa o no motorizada, al transporte público y a los grupos en situación



de vulnerabilidad, conforme a la jerarquía de la movilidad, y adopta sistemas seguros, bajo el principio de que toda muerte o lesión grave por siniestros de tránsito es prevenible.

Se estructura de manera sistemática y armónica, contemplando los siguientes ejes principales: reconocimiento del derecho a la movilidad y la seguridad vial, estableciendo sus finalidades, principios rectores y obligaciones para las autoridades estatales y municipales; incorporación de un enfoque de derechos humanos, con perspectiva de género, perspectiva de infancia, interseccionalidad, accesibilidad, diseño universal y sostenibilidad, de manera transversal en todo el ordenamiento.

Establecimiento de la Estrategia Estatal de Movilidad y Seguridad Vial, como instrumento rector de planeación a corto, mediano y largo plazo; creación del Sistema Estatal de Información de Movilidad y Seguridad Vial, para la generación, sistematización y análisis de datos que permitan la toma de decisiones basadas en evidencia, la evaluación de políticas públicas y la rendición de cuentas.



# EU CUMPLE 250 AÑOS: No hay nada que celebrar

---

## 250 años desde la firma de su Declaración de Independencia

---

Por Consuelo Araiza

» En julio de 2026, Estados Unidos conmemorará 250 años desde la firma de su Declaración de Independencia. Sus autoridades celebran el nacimiento de una nación que se presenta a sí misma como defensora de la libertad, la democracia y los derechos individuales. Sin embargo, fuera de sus fronteras, la historia de estos dos siglos y medio ha estado marcada por guerras, intervenciones militares, bloqueos económicos, golpes de Estado y una permanente y poco ética expansión de su influencia política y económica. Mientras en Washington se organizan festejos por el aniversario de la independencia estadounidense, en numerosos países persiste una pregunta incómoda: ¿qué ha significado realmente el poder de Estados Unidos para el resto del mundo? Claramente, el resto del mundo no es parte de su celebración.

La expansión territorial estadounidense constituye uno de los capítulos más controvertidos de su historia. Durante el siglo XIX, tras la guerra entre México y Estados Unidos (1846-1848), Washington incorporó extensos territorios que hoy corresponden a estados

como California, Nevada, Utah, Arizona, Nuevo México y partes de Colorado y Wyoming. Para muchos historiadores latinoamericanos, este proceso marcó el inicio de una política expansionista que luego se proyectaría más allá de sus fronteras.

Desde América Latina hasta Medio Oriente, la presencia estadounidense ha dejado una huella profunda. En Cuba, tras la derrota española de 1898, Washington ejerció una fuerte influencia política y económica durante décadas. En Nicaragua, las ocupaciones militares estadounidenses marcaron gran parte del siglo XX. En Chile, el apoyo de la administración de Richard Nixon a las acciones de desestabilización contra el gobierno de Salvador Allende y el posterior golpe de Estado de 1973 siguen siendo objeto de estudio y debate histórico. Vietnam, Irak, Afganistán, Libia, Siria, Venezuela e Irán son otros escenarios donde la política exterior estadounidense ha sido acusada de priorizar intereses geopolíticos y económicos por sobre la autodeterminación de los pueblos.



### ¿Qué ha entregado Estados Unidos al mundo?

Los defensores de Estados Unidos destacan importantes aportes en ámbitos científicos, tecnológicos y culturales. La expansión de internet, el desarrollo de industrias tecnológicas, avances médicos, universidades de prestigio y una enorme producción cultural forman parte de su influencia global. También se le reconoce un papel relevante en el esfuerzo aliado durante la Segunda Guerra Mundial y en diversos procesos de innovación científica y tecnológica.

Sin embargo, numerosos historiadores cuestionan la narrativa predominante difundida por Hollywood y gran parte de la industria cultural occidental, según la cual Estados Unidos habría sido el actor decisivo en la derrota de la Alemania nazi. Diversos estudios confirman que fue la Unión Soviética la que soportó el mayor peso humano y militar del conflicto en el frente oriental, perdiendo millones de vidas humanas y desempeñando un papel fundamental en el fin del nazismo.

Tras la Segunda Guerra Mundial, la confrontación en-

tre Estados Unidos y la Unión Soviética dio origen a la Guerra Fría, período durante el cual Washington impulsó una red de alianzas militares y políticas para contener la expansión del socialismo. En ese contexto surgieron organismos como la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y centros de formación militar como la Escuela de las Américas, cuestionada por la participación de algunos sus egresados en violaciones a los derechos humanos y golpes de estado sobre todo en las dictaduras latinoamericanas.

Los críticos sostienen que los avances científicos y tecnológicos no pueden separarse del enorme costo humano asociado a muchas de las intervenciones estadounidenses. Millones de personas han vivido guerras, desplazamientos, sanciones económicas y procesos de inestabilidad vinculados directa o indirectamente a decisiones tomadas en Washington. Para ellos, los 250 años de Estados Unidos no representan solamente una historia de progreso, sino también una historia de dominación, injerencia y resistencia de los pueblos que se opusieron a su influencia.



## Una pregunta abierta

A 250 años de su fundación, Estados Unidos continúa siendo una de las principales potencias del planeta. Sin embargo, diversos analistas sostienen que el país atraviesa una etapa de cuestionamiento internacional marcada por conflictos abiertos, sanciones unilaterales, el debilitamiento de organismos multilaterales y crecientes acusaciones de aplicar criterios distintos según sus propios intereses geopolíticos.

Las recientes declaraciones del secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, señalando que la mayoría de los países de América Latina mantienen alianzas con Washington y que aquellos que no lo hacen disponen de escasas alternativas frente al poder estadounidense, fueron interpretadas como una reafirmación de la tradicional doctrina de influencia hemisférica de Estados Unidos.

Al mismo tiempo, la reciente firma de un acuerdo de paz entre Estados Unidos e Irán, tras meses de tensio-

nes y enfrentamientos, ha sido interpretada por algunos analistas como una señal de los límites del poder militar estadounidense para imponer unilateralmente sus objetivos estratégicos en la región.

Más allá de los discursos oficiales y las celebraciones patrióticas, su aniversario invita a una reflexión más amplia: ¿puede una nación proclamarse defensora universal de la libertad cuando gran parte de su historia está asociada a intervenciones, conflictos y presiones sobre otros países? Quizás la mejor forma de evaluar estos 250 años no sea preguntando qué piensa Washington de sí mismo, sino qué recuerdan los pueblos que han vivido las consecuencias de su poder.

# Jesús Martínez Melgarejo habla del Mercado de los Mercedarios

El Mercado de la Merced o Tangamanga ocupa un lugar muy importante para la sociedad capitalina

Por Consuelo Araiza

» El ingeniero e investigador Jesús Martínez Melgarejo posee un libro que ha redactado y que habla de la historia del Mercado de la Merced y de su importancia a su conservación ya que en años atrás, hubo una intenciona de construir un estacionamiento en donde se ocupa hoy el Jardín Colón y el Mercado por lo cual no prosperó gracias a los locatarios y vecinos del popular barrio de San Miguelito y San Sebastián, pues ese sitio posee una historia muy importante siendo, para empezar, que el lugar que ocupan era el solar que perteneció al Capitán Gabriel Ortiz de Fuenmayor.

Gabriel Ortiz de Fuenmayor nació hacia 1560 y fue una figura importante para la historia potosina pues participó en la pacificación de los naturales chichimecas. Capitán, nombrado Justicia Mayor tras la muerte del Capitán fundador Miguel Caldera, hijo de Juan de Urquiza de la casa de Elorrio, del pueblo de Eibar (Guipúzcoa, España) y de Ana Fernández de Fuenmayor originaria de Calahorra (La Rioja, España). Dice el historiador don Joaquín Meade Trápaga que Gabriel Ortiz

de Fuenmayor fue “un buen minero y apaciguador de nómadas”.

En aquel predio donde se edificó luego la Iglesia que es nuestro tema, Fuenmayor descansaba de sus viajes y había una palma grande que apodó la palma gorda. Se dice que cuando llovió en aquellos años, la tormenta se llevó muchos árboles y un rayo cayó en la palma gorda, pero no se lastimó ninguno de sus trabajadores, debido a este hecho, años después el cabildo de la ciudad lo nombra como patrón de rayos y tormentas para invocar protección a la ciudad. Mandó entonces Fuenmayor a edificar una ermita en honor a San Lorenzo, dedicado al santo del día. La viuda del Capitán don Gabriel Ortiz de Fuenmayor donó el predio a la orden mendicante de los Mercedarios pues su marido había dejado parte de su patrimonio para la edificación del templo. Es menester decir que Fuenmayor tuvo diversas propiedades y dotó de tierras a los naturales como lo hizo con lo que es hoy el municipio de Santa Catarina.



Antiguo templo de la Merced, crédito a cronologíasslp

Así, don Jesús Martínez Melgarejo platica la historia mostrando que primero hubo un panteón que fue destruido y muestra el medallón de la orden en foto que se conserva en el Museo Francisco Cossío. “El Convento y Templo de la Merced era un lugar muy concurrido, pero con las leyes de Reforma, se destruyó, tumbaron el cementerio del lado poniente en 1859, el pueblo defendió su lugar y por dos años se mantuvo el templo, pero el 23 de marzo de 1862 el General Jesús González Ortega emite un decreto para demoler el templo”. Dijo el investigador que el templo tenía bellas obras de arte y se conserva un inventario con “candiles que estaban en la bóveda del crucero”.

Se aclara que las Leyes de Reforma no demolieron templos con el propósito de atacar la religión sino para separar la iglesia del estado y nacionalizar los bienes eclesiásticos, así como el interés de modernizar y abrir nuevas calles y plazas.

Explica que cuando los monjes mercedarios se quedaron sin casa por la demolición del templo y ex Convento, los tres últimos frailes se fueron a vivir al Santuario de Guadalupe e incluso uno de ellos está enterrado en ese lugar y se conserva la placa. La demolición se hizo para “contribuir al embellecimiento de la Ciudad y comunicar Zaragoza con la calle de Guadalupe”. Afirma que cuando se hace la demolición “se permitió a la gente llevarse escombros y una familia de la colonia Tercera Grande se llevó el Medallón, reliquia de la orden de



Jardín Colon con su bello reloj, crédito a Méxicoenfotos

los mercedarios, la única pieza que existe de lo que fuera la entrada al cementerio de La Merced”. Detalla que posteriormente, el Padre Rafael Montejano y Aguiñaga contacta a la familia que resguardaba el medallón y les solicita que lo presten para su exhibición en la antigua Casa de la Cultura. La pieza fue donada por Bonifacio Medina en 1975. Pero el medallón “no se mantiene en una sala de exhibición, lo dejaron en el Jardín de las Cactáceas y con una tormenta, se cayó la pieza elaborada en cantera y se partió en el año 2007, por desgracia aún no se ha restaurado al cien por ciento”, dijo el investigador.

Cuando fue destruido el templo hubo algunos proyectos para ocupar el espacio, pero siempre se había reunido gente en ese lugar con su vendimia porque era un punto neurálgico importante de encuentro entre la gente que habitaba San Miguelito y San Sebastián. Hoy las fotos históricas muestran estas bellezas en años como los años treinta, particularmente en 1939 se remodeló el pasillo del Jardín Colón, se dan los cambios de las pilastras con copas, se crea la balaustrada alrededor de la torre del reloj, se ponen arbotantes con cinco esferas sostenidas con dragonas y se da mantenimiento a las bancas. Otra remodelación importante fue en 1953, se colocaron copas de cantera y las bancas se edificaron también de la popular cantera. En los años cuarenta se apreciaba ese paseo con el reloj que hermo-seaba el bello Jardín Colón, un regalo de la comunidad española a San Luis Potosí por las festividades de la In-



Plano antiguo del templo y Exconvento de la Merced



Medallón de la orden de la Merced

dependencia de México.

El bello ex voto con forma de barco que dono Joseph Antonio de Otahegui en 1788 a la Iglesia de la Merced, se puede apreciar el bello candil hoy en el Templo de San Francisco y gracias a su bella figura, el poeta Ramón López Velarde se inspiró para componer el poema "El Candil". Otro ex voto donado por Don Joseph Antonio de Otaegui se ubica en el Santuario y Basílica menor de Nuestra Señora de Guadalupe.

Así, cuando se unió la antigua calle de la Concepción (Zaragoza) con la Calzada de Guadalupe quedó al sureste de donde estaba el convento, una garita, entrada a la ciudad. El templo demolido era de estilo barroco y poseía nueve altares. Primero se demolió el cementerio que se encontraba en el lado poniente del conjunto conventual, luego se demolió la iglesia dos años después y finalmente, tres años después el Templo. Para 1892 del nombre del Jardín de la Merced se cambió por el de Jardín Colón, esto, a instancias de los alumnos del Colegio Científico y Literario (hoy la Universidad Autónoma de San Luis Potosí) y en fotos antiguas se observa la inclusión del mercado de la Merced, en donde el antiguo Ayuntamiento participó para recuperar el

espacio público y darle un uso al lugar que era un tianquis callejero. La inauguración del Jardín de la Merced fue el 4 de noviembre de 1886.

El Mercado de la Merced se inauguró el 30 de junio de 1948, tres años después de la inauguración del Mercado "Hidalgo". Así, poco a poco se dio forma al emblemático barrio de San Miguelito en sus calles principales y su tradicional paseo que inicia desde la calle de Zaragoza y es adornada bellamente con el monumento que posee el emblemático. "Aquí pasaba la primera línea de los tranvías que iban al Santuario, un gran templo que, aunque en un inicio estaba muy solitario se fue embelleciendo poco a poco con la construcción de la Caja del Agua cuya terminación concluyó en 1835 y, aunque se le atribuye al Arq. Francisco Eduardo Tresguerras, las investigaciones no lo han comprobado plenamente, explica don Jesús Martínez Melgarejo.

En la actualidad, el Instituto de Antropología e Historia y la UNESCO hacen valoraciones para conservar el bello monumento de 1910 que carga con el reloj donado por la comunidad española y existe mucha unión entre los locatarios para mantener el orden y limpieza de su tradicional mercado.



**NUEVAS  
RUTAS  
NACIONALES**

+ **SLP-CDMX**  
+ **SLP-MTY**

**POTOSÍ**  
*sin límites*



**VIVA**<sup>®</sup>

**EL CAMBIO**  
*que se vive*

San Luis  
amable

Gobierno con  
Garantía

# Feria de Proveeduría 4ª edición

El encuentro industrial más importante del país

# ¡ESPÉRALA!

# 13 y 14 de agosto

Más información en:



Gobierno Municipal SLP



ADERI   
AGENCIA DE REGISTRO DE LA GENTE  
DEL TERRITORIO DE SAN LUIS POTOSÍ

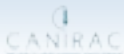
AMEXME 

AMPI 

CANACINTRA 

CANALU 

CANADEVI 

CANIRAC 

CIRT 

cmic 

COPARMEX 

COPARMEX  
SAN LUIS POTOSÍ

INDUSTRIALES  
POTOSINOS

LUZI 

AHK 

BNI 

CANACAR 

CANCIAM 

CHINA CHAMBER OF COMMERCE  
AND TECHNOLOGY MEXICO

COMCE 

COMCE 

COMCE 

index 

Logistik 